	I. LITERATURA
1.	Rozstania bliskich sobie osób. Przedstaw funkcjonowanie tego motywu w wybranych utworach różnych epok.
2.	Wielkie karty naszej historii utrwalone w różnych formach zapisu literackiego (np. kronika, epos, pieśń patriotyczna itp.). Zaprezentuj na przykładach.
3.	Obrazy rewolucji w literaturze romantyzmu i dwudziestolecia międzywojennego. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
4.	Przedstaw różne sposoby ukazywania obrazu miasta w wybranych utworach literackich różnych epok.
5.	Samotność – błogosławieństwo, przekleństwo czy powołanie? Omów, porównując wybrane utwory literackie.
6.	Diabeł jako postać literacka. Omów sposoby kreowania postaci w oparciu o wybrane utwory.
7.	Literackie realizacje postawy buntu. Rozważ problem, odwołując się do wybranych przykładów.
8.	Różne sposoby wykorzystania motywu powstań narodowych. Rozważ problem, odwołując się do przykładów literatury polskiej.
9.	Różne sposoby ukazywania obrazu Warszawy w literaturze. Scharakteryzuj je, odwołując się do wybranych utworów.
10.	Pejzaże w dziele literackim i sposoby ich kreowania. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
11.	Motyw ojca. Przedstaw funkcjonowanie tego motywu, analizując utwory literackie z różnych epok.
12.	Krytyka polskiego społeczeństwa w literaturze barokowej i współczesnej. Zaprezentuj temat w oparciu o przykładowe teksty literackie.
13.	Romantyczna a pozytywistyczna koncepcja patriotyzmu. Odwołując się do wybranych utworów wskazanych epok, porównaj sposoby wyrażania miłości do ojczyzny.
14.	Despotyczny władca jako bohater literacki. Omów zagadnienie w oparciu o przykładowe teksty literackie.
15.	Etos miłości romantycznej w literaturze romantyzmu i dziełach późniejszych epok. Omów na wybranych przykladach.
16.	Konflikt pokoleń literackich. Scharakteryzuj sposoby jego realizacji, odwołując się wybranych utworów różnych epok.
17.	Bunt i pokora jako przykłady zachoowań człowieka wobec Boga. Przedstaw postawy i ich konsekwencje na przykładzie wybranych utworów literackich.
18.	Bohater tragiczny w literaturze antycznej, romantycznej i współczesnej. Przedstaw na wybranych przykładach.
19.	Relacje pomiędzy człowiekiem a społeczeństwem. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich różnych epok.
20.	Taniec, bal, uczta. Przedstaw funkcjonowanie tego motywu , analizując utwory literackie różnych epok.
21.	Wewnętrzne dojrzewanie bohaterów literackich. Porównaj, analizując wybrane utwory.
22.	„Kraj lat dziecinnych” jako inspiracja dla poetów i pisarzy różnych epok. Omów temat na wybranych przykładach.
23.	Dedal i Ikar jako symbole określonych postaw. Przedstaw kreacje bohaterów literackich, będące ilustracją tych postaw.
24.	Wieś polska w literaturze. Omów sposób funkcjonowania motywu w różnych epokach literackich.
25.	Topos pielgrzyma w polskiej literaturze romantycznej. Omów różne ujęcia tego motywu

	w wybranych utworach polskich poetów romantycznych.
26.	Motyw samobójczej śmierci. Omów funkcjonowanie tego motywu, analizując wybrane utwory literackie rożnych epok.
27.	Lalki i marionetki. Omów różne sposoby wykorzystania motywu w wybranych utworach literackich.
28.	Zestaw i porównaj sielankowy charakter renesansowych opisów życia na wsi z obrazami realiów wiejskich w literaturze polskiej XIX i początku XX wieku.
29.	Dokument i parabola jako dwa sposoby mówienia o współczesności. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
30.	Bohaterowie w habitach. Przedstaw sposoby ich kreowania w wybranych utworach literackich.
31.	Artysta jako bohater literacki. Omów zagadnienie w oparciu o przykładowe teksty literackie.
32.	Różne sposoby ukazywania szczęścia w literaturze. Przedstaw zagadnienie w oparciu o przykładowe teksty literackie.
33.	Mity jako źródło inspiracji artystycznej. Omów funkcje motywów zaczerpniętych z mitologii w wybranych tekstach literatury polskiej.
34.	Sposoby kreowania bohaterów w powieści realistycznej XIX wieku. Omów zagadnienie w oparciu o przykładowe teksty literackie..
35.	Kresy jako temat literacki. Przedstaw go w oparciu o wybrane przykłady z literatury polskiej.
36.	Mezalians jako jeden z tematów utworów literackich XIX i XX wieku. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
37.	Liryka jako forma refleksji. Omów temat na wybranych przykładach.
38.	Różne postawy człowieka w sytuacjach ekstremalnych. Omów na wybranych przykładach.
39.	Rola lektur w kształtowaniu charakterów postaci literackich. Przedstaw zjawisko, opierając się na wybranych przykładach literackich.
40.	Funkcje literatury faktu w XX wieku. Przedstaw je i scharakteryzuj w oparciu o przykładowe teksty literackie.
41.	Psychika zbrodniarza jako temat literacki. Omów na wybranych przykładach.
42.	Na podstawie wybranych tekstów literackich scharakteryzuj cele publicystyki oświeceniowej i współczesnej. Porównaj wykorzystywane w nich środki wyrazu.
43.	Motyw snu i jego funkcje w literaturze różnych epok. Omów problem na podstawie wybranych tekstów.
44.	Nawiązania do literatury średniowiecza w twórczości artystów współczesnych. Przedstaw je i omów w oparciu o analizę wybranych utworów.
45.	Motyw gór i górskiego pejzażu w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykladów.
46.	Reguły gatunkowe literatury fantasty. Przedstaw je, wykorzystując celowo dobrane przykłady dzieł.
47.	Literackie wizerunki rodzeństwa. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów.
48.	Epistolografia dawna i współczesna. Omów tematykę i formę listów, analizując wybrane przykłady z dwóch epok.
49.	Różne kreacje narratora i ukształtowania narracji w epice. Przedstaw je i omów ich funkcje, analizując wybrane utwory literackie.
50.	Różne sposoby ukazywania Polski i Polaków w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
51.	Odwołując się do utworów współczesnych, scharakteryzuj poezję lingwistyczną.

52.	Różne sposoby personifikowania zła w XIX i XX wieku. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich.
53.	Kreacje postaci Niemców w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów XIX i XX wieku.
54.	Motywy biblijne i ich funkcja w tekstach literackich. Omów zagadnienie w oparciu o przykładowe teksty literackie.
55.	Różne postawy człowieka wobec okrucieństw wojny. Przdstaw je, analizując wybrane utwory literatury XX w.
56.	Sięgając do wybranych utworów, porównaj sposoby i funkcje nawiązywania do własnej biografii przez Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackiego.
57.	Różne sposoby i funkcje nawiązań do sarmatyzmu w literaturze. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów.
58.	Małżeńskie dramaty. Zaprezentuj na podstawie dowolnie wybranych utworów literackich.
59.	Dramat niespełnienia ludzkich marzeń przedstawiony w literaturze. Określ jego przyczyny i konsekwencje, analizując wybrane utwory pozytywizmu.
60.	Motyw „exegi monumentum" w twórczości Horacego jako źródło inspiracji w literaturze polskiej różnych epok. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów poetyckich.
61.	Sposoby wykorzystania mitów i legend średniowiecza w literaturze współczesnej. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów.
62.	Analizując wybrane utwory z XX wieku, omów los dziecka żydowskiego w czasach Holocaustu.
63.	Różne oblicza starości. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane utwory literackie.
64.	Różne wizje przyszłości zawarte w literaturze fantastycznonaukowej. Przedstaw je, analizując wybrane powieści.
65.	Ballada jako gatunek literacki. Przedstaw jej cechy i ewolucję, analizując utwory polskich pisarzy różnych epok.
66.	Różne funkcje budowania nastroju grozy w dziele literackim. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
67.	Obrazy Polski i Polaków w oczach cudzoziemców. Omów zagadnienie w oparciu o przykładowe teksty literackie.
68.	Porównując poszczególne mity greckie z wybranymi współczesnymi utworami literatury pięknej, przedstaw kształtowany w nich wzór herosa.
69.	Różne sposoby ukazywania motywu świata pozbawionego wartości moralnych. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów z literatury XX wieku.
70.	Określ zasady etyki conradowskiej i konsekwencje jej przyjęcia w życiu człowieka. Omów problem, odwołując się do jednej powieści Józefa Konrada Korzeniowskiego i wybranych utworów z okresu literatury współczesnej.
71.	Sposoby kreowania zdrajców ojczyzny w literaturze. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów romantycznych i pozytywistycznych.
72.	Modernistyczne próby przezwyciężenia poczucia bezsensu życia. Określ je, analizując wybrane utwory z okresu Młodej Polski.
73.	Doświadczenia bohaterów literackich związane z utratą ziemi rodzinnej. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów różnych epok.
74.	Nastroje końca XIX wieku. Przedstaw na przykładzie różnych bohaterów literackich okresu Młodej Polski.
75.	Ewolucja postaw patriotycznych ukazanych w literaturze polskiej XIX wieku. Omów zagadnienie w oparciu o przykładowe teksty literackie.
76.	Różne sposoby ukazywania samotności. Przedstaw je, analizując wybrane utwory

	literackie.
77.	Dekalog bohaterów Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
78.	Symbolika drzewa w literaturze. Na wybranych przykładach omów funkcję, jaką pełni w wybranych utworach literackich.
79.	Wizje zaświatów i ich funkcja w utworze. Przedstaw, analizując wybrane utwory różnych epok.
80.	Różne postawy człowieka w sytuacji zagrożenia utraty wolności osobistej. Przedstaw je, wykorzystując wybrane utwory literatury współczesnej.
81.	Różne koncepcje patriotyzmu. Scharakteryzuj je na podstawie wybranych utworów literatury romantycznej i pozytywistycznej.
82.	Związki literatury renesansowej z tradycja antyczną. Określ je, odwołując się do twórczości wybranego pisarza epoki odrodzenia.
83.	Oceny narodu polskiego wyrażone w literaturze. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów z XIX wieku.
84.	Relacje między Polakami a Żydami. Przedstaw na wybranych przykładach literackich.
85.	Źródła inspiracji literatury fantasy. Scharakteryzuj problem, odwołując się do wybranych przykładów.
86.	Różne ujęcia wsi w literaturze. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów.
87.	Poeta i pisarz jako świadek historii. Odwołując się do wybranych przykładów, wyjaśnij, w jaki sposób pisarze reagowali swą twórczością na ważne wydarzenia historyczne.
88.	Dylematy moralne pokolenia Kolumbów. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.
89.	Franciszkanizm w literaturze różnych epok. Omów problem na podstawie analiz wybranych tekstów.
90.	Swój i obcy w literaturze XIX lub XX wieku. Zaproponuj typologię i, posługując się wybranymi przykładami, uzasadnij swoją propozycję.
91.	Historia a jednostka. Zbadaj tę zależność na przestrzeni różnych epok, wskazując przykłady jej literackiego wyrazu.
92.	Przedstaw funkcje i porównaj sposoby przedstawienia motywu picia alkoholu w literaturze.
93.	Narracja – jej typy i funkcje w literaturze. Omów zagadnienie w oparciu o przykładowe teksty literackie.
94.	Karykatura w służbie literatury. Zanalizuj problem na podstawie wybranych przykładów literackich.
95.	Analizując wybrane teksty prozatorskie, określ cechy i funkcje behawiorystycznego sposobu przedstawiania bohatera literackiego.
96.	Skrajne oblicza władcy. Przedstaw zagadnienie, porównując różne sposoby funkcjonowania tego motywu w literaturze.
97.	Różne przedstawienia stworzeń fantastycznych w literaturze. Porównaj ich obrazy i funkcje w wybranych dziełach literackich z dwóch różnych epok.
98.	Wizerunki poety w utworach literackich. Omów zagadnienie, analizując przykłady z różnych epok.
99.	Idea piękna jako przedmiot sporu. Porównaj estetykę klasyczną i antyklasyczną na podstawie wybranych utworów literackich różnych epok.
100.	Topos domu, rodziny, ojczyzny. Zaprezentuj temat w oparciu o wybrane przykłady literackie.
II. ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI	
1.	Motyw marności (vanitas) w literaturze, rzeźbie i malarstwie doby baroku. Przedstaw

	zagadnienie i dokonaj analizy wybranych dzieł.
2.	Matka jako bohaterka w literaturze, malarstwie i filmie. Porównaj, odwołując się do wybranych dzieł.
3.	Wyobrażenie zaświatów w literaturze i sztukach plastycznych. Omów w oparciu o wybrane dzieła.
4.	Sposoby kreowania obrazu natury w poezji i malarstwie. Omów, na podstawie wybranych dzieł.
5.	Pierwowzory literackie i ich adaptacje filmowe. Porównaj je, odwołując się do wybranych dzieł.
6.	Obrazy żywiołów i ich funkcje w literaturze i sztuce romantycznej. Omów problem na wybranych przykładach.
7.	Sposób ujęcia wsi i jej mieszkańców w literaturze i malarstwie. Porównaj, analizując wybrane dzieła.
8.	Obrzędy ludowe jako źródło różnorodnych inspiracji artystycznych. Omów problem na wybranych przykładach z literatury i sztuki.
9.	Motyw powstania styczniowego w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
10.	Motyw cierpienia w literaturze i malarstwie. Przedstaw na wybranych przykładach, porównując sposoby wykorzystania tego motywu.
11.	Motyw danse macabre w malarstwie i literaturze. Przedstaw na wybranych przykładach, porównując sposoby wykorzystania tego motywu.
12.	Inspiracje antyczne. Scharakteryzuj je, analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie, architektoniczne, rzeźbiarskie).
13.	Portret kobiet w literaturze i malarstwie Młodej Polski. Omów temat w oparciu o wybrane przykłady.
14.	Literacka i filmowa wizja PRL – u. Opisz i porównaj wybrane przedstawienia tego tematu.
15.	Różne sposoby ukazywania miłości i śmierci w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
16.	Katastroficzne wizje i obrazy zagłady w dziełach literackich i filmowych. Dokonaj analizy wybranych dzieł i określ ich wymowę.
17.	Śmierć jako temat dawnej i współczesnej sztuki. Porównaj sposoby przedstawiania motywu w wybranych tekstach kultury.
18.	Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie. Omów jego funkcje, odwołując się do wybranych dzieł.
19.	Literackie i filmowe wizje przyszłości. Omów na wybranych przykładach.
20.	Zwierzęta – bohaterowie literatury i malarstwa. Zaprezentuj różne ich portrety na podstawie wybranych dzieł.
21.	Obraz polskiego inteligenta kreowany przez literaturę i film. Omów zagadnienie na podstawie wybranych dzieł.
22.	Motyw podróży w literaturze i filmie. Omów problem, analizując celowo dobrane dzieła.
23.	Fascynacja kulturą ludową w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie prezentując różne teksty kultury.
24.	Różne znaczenie motywu labiryntu we współczesnej sztuce. Omów problem, odwołując się do literatury i malarstwa lub literatury i filmu.
25.	Motyw Ikara w mitologii, poezji i malarstwie. Omów, analizując wybrane teksty kultury.
26.	Świat prowincji w opowiadaniach B. Schulza i na obrazach M. Chagalla. Dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł.
27.	Sybir jako temat literacki i malarski. Omów problem, analizując celowo dobrane dzieła.
28.	Przedstaw sposób kreowania postaci historycznych w literaturze i sztuce.

29.	Różne oblicza rewolucji w literaturze i innych sztukach (malarstwie i filmie). Porównaj na podstawie celowo dobranych dzieł.
30.	Literackie i plastyczne obrazy morza. Omów ich funkcje w wybranych dziełach literackich i malarskich.
31.	Motyw Stabat Mater Dolorosa w literaturze, malarstwie i rzeźbie. Przedstaw go i omów, analizując wybrane dzieła.
32.	Cechy surrealistycznego widzenia świata. Określ je na podstawie analizy dzieł literackich i malarskich.
33.	Motyw syna marnotrawnego. Omów jego funkcjonowanie na wybranych przykładach z literatury i malarstwa.
34.	Awangardowość sztuki dwudziestolecia międzywojennego. Określ jej charakter, odwołując się do dzieł literackich i malarskich.
35.	Literackie, malarskie i filmowe sposoby heroizacji śmierci bohatera. Omów problem, analizując celowo dobrane dzieła.
36.	Człowiek wobec totalitaryzmu w literaturze i filmie. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich i filmowych.
37.	Motyw mogił, cmentarzy w literaturze i malarstwie. Zaprezentuj go, odwołując się do wybranych przykładów.
38.	Wpływ kariery na losy bohaterów literackich i filmowych. Omów problem, analizując celowo dobrane dzieła.
39.	Na wybranych przykładach dzieł XIX – wiecznych zaprezentuj literackie i malarskie sposoby przedstawiania scen batalistycznych.
40.	Przedstaw różne ujęcia motywu raju w literaturze i sztuce. Omów problem, analizując celowo dobrane dzieła.
41.	Motyw Apokalipsy. Przedstaw na wybranych przykładach z literatury i sztuk plastycznych różnorodność ujęć i funkcji.
42.	Konwencja realistyczna i naturalistyczna w literaturze i sztuce. Omów problem, analizując celowo dobrane przykłady.
43.	Sceny batalistyczne w literaturze i malarstwie. Porównaj sposób ich przedstawienia w wybranych dziełach literackich i malarskich.
44.	Kultura masowa a kultura elitarna. Przedstaw tę opozycję na podstawie wybranych przykładów z literatury i sztuki.
45.	Przedstaw funkcje brzydoty jako kategorii estetycznej w wybranych tekstach literackich, plastycznych i muzycznych.
46.	Fascynacja nowoczesnością w literaturze i sztuce XX wieku. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane dzieła.
47.	Pejzaż impresjonistyczny w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
48.	Wizerunek anioła w poezji polskiej i sztukach plastycznych. Porównaj wybrane dzieła.
49.	Przenośnia, aluzja, symbol jako sposoby komunikowania się twórcy z odbiorcą. Scharakteryzuj je w wybranych przez siebie różnych tekstach kultury.
50.	Dosłowne i metaforyczne funkcjonowanie motywu jesieni w wybranych tekstach kultury. Przedstaw problem, analizując wybrane dzieła sztuki.
51.	Holocaust w literaturze i filmie. Omów zjawisko, odwołując się do wybranych utworów.
III. JĘZYK	
1.	Wieloznaczność wyrazów i jej konsekwencje dla procesu komunikacji. Omów problem, analizując celowo dobrane utwory.
2.	Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych tekstach różnych autorów i epok.

3.	Reklama jako narzędzie manipulacji świadomością człowieka. Przedstaw konsekwencje tego zjawiska dla najmłodszego pokolenia.
4.	Omów funkcje nowomowy na przykładzie wybranych utworów literatury polskiej i obcej.
5.	Język prasy. Omów różne odmiany stylu publicystycznego (na konkretnych przykładach).
5.	Eksperymenty językowe w poezji XX wieku. Omów ich funkcje w oparciu o wybrane utwory.
6.	Na podstawie zgromadzonego materiału badawczego oceń zasadność najnowszych zapożyczeń w języku polskim.
8.	Porównaj sposoby wykorzystania języka mówionego jako tworzywa literatury na przykładzie twórczości wybranych poetów współczesnych.
9.	Zanalizuj funkcję stylizacji biblijnej w lirykach Zbigniewa Herberta.
10.	Omów funkcje stylizacji środowiskowej w wybranym dziele literackim.
11.	Scharakteryzuj język wybranego bohatera utworu Henryka Sienkiewicza.
12.	Cechy tekstów retorycznych. Omów problem, analizując wybrane teksty literackie z rożnych epok.
13.	Neologizmy i neosemantyzmy w języku. Omów zasadność ich użycia , analizując wybrane teksty z literatury współczesnej.
14.	Analizując wybrane przykłady, wyjaśnij, w jaki sposób język może stać się narzędziem manipulacji.
15.	Specyfika języka bohaterów literatury scence – fiction. Dokonaj analizy i przedstaw najważniejsze jego cechy, posługując się celowo wybranymi przykładami dzieł literackich.
16.	Scharakteryzuj młodzieżowy język w sieci. Dokonaj charakterystyki i oceń jego poprawność na wybranych przykładach.
17.	Język Suwalczan. Przedstaw charakterystyczne jego cechy na przykładzie zgromadzonego przez siebie materiału językowego, zaczerpniętego z wypowiedzi mieszkańców.
18.	Język propagandy politycznej. Dokonaj analizy i przedstaw najważniejsze jego cechy, posługując się wypowiedziami współczesnych polityków (przemówienia sejmowe, wypowiedzi prasowe).
19.	Porównaj cechy języka bohaterów literackich dwóch wybranych epok.
20.	Na wybranych przykładach omów wpływ języka angielskiego na współczesną polszczyznę.
21.	Wpływy języków obcych na polszczyznę różnych wieków. Omów proces na przykładzie literatury wybranego okresu rozwoju języka.
22.	Zanalizuj artystyczne funkcje języka mówionego w poezji współczesnej.
23.	Omów na wybranych przykładach funkcje i sposoby wprowadzania do utworu literackiego archaizacji.
24.	Język utworów Witolda Gombrowicza i Stanisława Witkiewicza jako wyzwanie wobec tradycji. Omów problem, analizując celowo dobrane utwory.
25.	Na podstawie analizy języka narracji utworów Marka Hłaski i Mirona Białoszewskiego określ funkcję języka potocznego w literaturze współczesnej.
26.	W wypowiedziach osób publicznych wskaż błędy, określ ich typy i mechanizmy powstawania. Zwróć uwagę na komizm językowy, którego podstawą są różnego typu błędy.
27.	Na podstawie wybranego utworu, którego akcja dzieje się na wsi, zanalizuj stylizację gwarową na poziomie podstawowych podsystemów języka.
28.	Język popkultury. Dokonaj analizy wybranych piosenek popularnego zespołu

	na wszystkich poziomach struktury języka.
29.	Cechy języka wybranej subkultury. Przedstaw zagadnienie w oparciu o zebrany przez siebie materiał językowy.
30.	Licz się ze słowem, czyli najczęściej spotykane błędy językowe w slangu młodzieżowym. Zanalizuj materiał badawczy – zapisy rozmów, wypowiedzi publicznych, wycinki z prasy młodzieżowej.

Tematy na ustny egzamin maturalny opracował zespół nauczycieli w składzie:
mgr Justyna Kardel
mgr Jolanta Nikścin

Lista tematów do części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego, który odbędzie się w sesji wiosennej 2013r.